

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА»**

ФИЛИАЛ МГУ В Г. ГРОЗНОМ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
Филиала – руководитель
образовательных программ
А.С. Воронцов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Фотосъемка и обработка изображений

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки
42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)/специализация образовательной программы
Общий

Форма обучения
Очная

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом, утвержденным приказом МГУ от 29 декабря 2018 года № 1775 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 29 мая 2023 года № 700, 702, 703) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации».

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Фотосъемка и обработка изображений» являются:

- получить представление о принципах и правилах создания фотографий;
- обучение процессу работы с цифровыми изображениями.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Обработка изображений» относится к общепрофессиональному разделу, блоку «Цифровые технологии».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций по ОС МГУ:

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8);
- способен участвовать в производственном процессе выпуска мультимедийного контента с применением современной технологической инфраструктуры (ПК-6).

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

знать основные принципы создания фотографических изображений; жанры современной фотографии; особенности растровой графики, соответствующее программное обеспечение;

уметь создавать фотографические изображения в различных жанрах; осуществлять отбор и обработку фотографий; использовать инструментарий программ для обработки и каталогизации изображений;

владеть техническими аспектами фотосъемки; приемами работы с графикой и текстом, подготовки изображений к печати.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Обработка изображений» составляет 2 з. е. (72 часа).

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	СРС	
1	Устройство фотокамеры. Цифровые и зеркальные фотокамеры	4			4	4	Выполнение практических заданий

2	Понятие экспозиции кадра. Свет в фотографии. Работа с гистограммой	4			4	6	Выполнение практических заданий
3	Дополнительное фотографическое оборудование.	4			4	4	Выполнение практических заданий
4	Композиция в фотографии. Основные жанры фотографии	4			4	4	Выполнение практических заданий
5	Жанры современной фотографии	4			4	4	Выполнение практических заданий
6	Особенности создания серийных фотопроектов	4			4	10	Создание собственного много-кадрового фотопроекта
7	Программное обеспечение для обработки и каталогизации изображений	4			4	8	
					32	40	Зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Устройство фотокамеры. Цифровые и зеркальные фотокамеры	Возникновение и основные узлы фотокамеры. Отличие цифровых и аналоговых камер. Устройство зеркальной и беззеркальной камеры. Понятие, виды и основные характеристики фотообъективов. Фокусное расстояние и глубина резкости. Настройка баланса белого.
2	Понятие экспозиции кадра. Свет в фотографии. Работа с гистограммой	Выдержка и диафрагма: понятие, особенности использования. Жанровые особенности применения длинной и короткой выдержки. Соотношение выдержки и фокусного расстояния объектива. Основные ошибки в работе с выдержкой и диафрагмой. Светочувствительность (ISO): понятие и основные правила настройки.
3	Дополнительное фотографическое оборудование.	Типы осветительных приборов. Работа с разнообразными источниками освещения. Использование различного дополнительного оборудования в зависимости от выбранного жанра фотосъемки. Резервное копирование фотоархивов.
4	Композиция в фотографии. Основные жанры фотографии	Понятие композиции в фотографии. Использование света, цвета и символов в качестве инструментов композиционного построения кадра. План фотографии. Выбор ракурса. Золотое сечение и диагонали. Основные ошибки при построении композиции.
5	Жанры современной фотографии	Понятие фотографического жанра. Основные виды и жанровые особенности пейзажа, портрета, натюр-

		морта, репортажа и документальной фотографии.
6	Особенности создания серийных фотопроектов	Понятие и виды серийных фотопроектов. Выбор темы фотопроекта. Технические особенности создания фотопроекта. Отбор и определение очередности снимков в фотопроектах.
7	Программное обеспечение для обработки и каталогизации изображений	Современные программы для обработки и каталогизации фотографических изображений: виды и особенности использования. Основные этапы анализа и редактирования снимков. Использование автоматических фильтров и настроек. Основы работы с программами для обработки фотографий. Основные инструменты и работа с масками. Особенности и ограничения обработки фотографий в фотожурналистике. Кадрирование, ретушь, работа с масками при редактировании фотографий. Форматы сохранения изображений и их технические особенности. Выбор ПО с открытым кодом для обработки и каталогизации изображений.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Программа данного курса предусматривает следующую организацию работы студентов: семинары/практические занятия и выполнение практических самостоятельных заданий с их последующим обсуждением на занятиях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Форма итогового контроля: зачёт.

Для допуска к зачету необходимо выполнить все аудиторные и самостоятельные работы. Зачёт ставится по итогам презентации студентом практического задания – собственного многокадрового фотопроекта.

В рамках выполнения данного задания студент должен: выбрать тему, определить место съемки и героев, поставить задачу, осуществить фотосъемку, произвести отбор фотографий. В рамках выполнения данного проекта допускается постобработка изображений.

Примерные темы итоговых многокадровых фотопроектов

1. Человек труда
2. Мой город
3. Забытые истории
4. Реальность и вымысел
5. Из жизни животных
6. Москва 60х

Примеры практических заданий

1. Фотосъемка чб портретов
2. Фотосъемка события репортажным способом
3. Фотосъемка на случайно выбранную тему

4. Создание новостного фоторепортажа
5. Отбор снимков для серии из готового фотоархива
6. Обработка фотографий с соблюдением требований фотожурналистики

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

В мастерской фотожурналиста. Сборник статей / Под ред. О.А.Бакулина, Л.В.Семовой. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова, 2011;

Ворон Н.И. Жанры фотожурналистики: Учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика». – М.: Факультет журналистики МГУ, 2012;

Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. – Спб.: издательство «Питер», 2006;

Лапин А. Фотография как... - изд. 6-ое, испр. – М.: Тримедиа, 2015.

Сонтаг С. О фотографии – Ад Маргинем, 2019

б) дополнительная литература

Стигнеев В.Т. Век фотографии 1984-1994. Очерки истории отечественной фотографии. – М.: Editorial USSR, 2018;

Бакулин О.А., Ромакина М.А. К проблеме верификации фотографий в современных медиа. - Меди@льманах, 2019

8. Материально-техническое обеспечение

Для освоения дисциплины требуется свободный доступ к сети Интернет, а также: А. Помещения: аудитория для проведения семинарских, и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, компьютерный класс.

Б. Оборудование: фотоаппараты Canon EOS250D, цифровая 4к видеокамера Sony FDR-AX700; наборы ученической мебели, рабочее место преподавателя, ученическая доска, персональные компьютеры, проекторы, экраны, доска интерактивная.

Разработчики:

Анисимов И.В. , факультет журналистики МГУ.