

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА»

ФИЛИАЛ МГУ В Г. ГРОЗНОМ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
Филиала – руководитель
образовательных программ
А.С. Воронцов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Съемка и монтаж видео

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)/специализация образовательной программы

Общий

Форма обучения

Очная

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом, утвержденным приказом МГУ от 29 декабря 2018 года № 1775 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 29 мая 2023 года № 700, 702, 703) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации».

Аннотация дисциплины

В рамках данной дисциплины студенты ознакомятся с основами теории и практики видеосъемки и монтажа.

1.2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Съемка и монтаж видео» являются: овладение теоретическими знаниями и формирование навыков работы над созданием и обработкой видеоматериалов.

1.3 Задачи освоения дисциплины

Изучение основополагающих понятий видеосъемки и монтажа (кадр, план, ракурс, композиция и др.), изучение актуальных инновационных практик, формирование навыков работы с видеокамерой и монтажной программой.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Съемка и монтаж видео» относится к базовой части ООП, блоку «Цифровые технологии».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Цифровые коммуникационные технологии», «История цифровых технологий», «Российские и зарубежные цифровые медиа», «Экранное искусство».

Знания: теоретические представления о цифровой видеосъемке и нелинейном монтаже и критериях их качества; основные направления развития в России и за рубежом.

Умения: отличить любительскую съемку от профессиональной; работать с базовым съемочным оборудованием (фотоаппарат, камера, смартфон), программами начального монтажа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

-- **ОПК-8.** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

-- **ПК-6.** Способен участвовать в производственном процессе выпуска мультимедийного контента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основные понятия видеосъемки и монтажа: кадр, план, ракурс, композиция, крупность; понимать принципы съемки и последующего монтажа;

Уметь: работать с базовыми настройками видеокамеры; снимать видео и синхроны; монтировать видео-и аудиоряд;

Владеть: базовыми навыками съемки и монтажа.

4. Структура и содержание дисциплины «Съемка и монтаж видео»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа, включая СРС 36 часов

4.1. Структура дисциплины

№ п/ п	Раздел Дисциплины	Тема раздела	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемо сти (по неделям семестра)
					лекц ии	семина ры	СР С	
1	Теоретические основы работы с видеоинформа цией	Современные технологии видеосъемки и монтажа	3	1		2	2
2	Теоретические основы работы с видеоинформа цией	Экранные технологии: кино, телевидение, интернет.	3	2		2	2
3	Технологии видеосъемки	Видеокамера. Базовые настройки.	3	3		2	2	Практическ ое задание
4	Технологии видеосъемки	Кадр как художественное произведение	3	4		2	2	
5	Технологии видеосъемки	Композиционно е построение кадра.	3	5- 6		4	4	Практическ ое задание
6	Технологии видеосъемки	Создание перспективы в кадре.	3	7		2	2	Практическ ое задание
7	Технологии видеосъемки	План. Крупность плана. Ракурс.	3	8		2	4	Практическ ое задание
8	Технологии видеосъемки	Панорама	3	9		2	4	Практическ ое задание
9	Технологии видеосъемки	Свет и его основные виды.	3	10		2	2	Практическ ое занятие
10	Технологии видеосъемки	Звук. Работа с мирофоном.	3	11		2	2	Практическ ое задание
11	Технологии монтажа	10 принципов монтажа. Линейный и нелинейный монтаж	3	12		2	2	
12	Технологии монтажа	Обзор основных программ видеомонтажа	3	13		2	2	

13	Технологии монтажа	Монтаж в специализированной программе	3	14		2	2	Практическое задание
14	Технологии монтажа	Монтажная фраза	3	15		2	2	Практическое задание
15	Технологии монтажа	Монтаж видеоролика	3	16 - 17		4		Практическое задание
16	Технологии монтажа	Фундаментальные взаимосвязи в процессах съемки и монтажа.	3	18		2	2	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема раздела	Содержание темы
1	Теоретические основы работы с видеоинформацией	Современные технологии видеосъемки и монтажа	Фундаментальные принципы профессиональной видеосъемки и монтажа. Основные технологии (видеокамера, фотоаппарат, телефон) и программы. Критерии качества конечного продукта.
2	Теоретические основы работы с видеоинформацией	Экранные технологии: кино, телевидение, интернет.	Эволюция и преемственность видов экранного творчества. Интернет и его роль в современной трансформации видеоконтента.
3	Технологии видеосъемки	Видеокамера. Базовые настройки.	Фокус. Баланс белого. Экспозиция. Зебра. Форматы записи и качество. Частота кадров.
4	Технологии видеосъемки	Кадр как художественное произведение	Кадр - основная ячейка экранного произведения. Монтажный кадр - часть «большого целого» (эпизода, фильма, телепередачи) - звено в монтажной цепи. Композиция кадра связана с драматургической композицией всего экранного произведения, с его образным строем и изобразительной стилистикой. Оператор, используя свои выразительные средства, может конструировать в кадре пространство и время, оптически выделять главное и существенное, сопоставлять объекты и детали, создавать художественный образ.

5	Технологии видеосъемки	Композиционное построение кадра.	<p>Выразительность кадра через свето-цвето-тональное решение изобразительного ряда, крупность предметов, психологическое воздействие на зрителя (ракурс, движение камеры, эффект глубины пространства).</p> <p>Основные законы композиции: ясность и читаемость содержания кадра; удаление лишнего ненужного; лаконизм и четкость фигур и силуэтов; расположение предметов так, чтобы они не перекрывали друг друга; ясно различимая связь монтажных кадров (через фон, детали интерьера, пейзажа). Золотое сечение.</p>
6	Технологии видеосъемки	Создание перспективы в кадре.	<p>Линейная перспектива</p> <p>Воздушная перспектива</p> <p>Оптическая перспектива</p> <p>Динамическая перспектива</p>
7	Технологии видеосъемки	План. Крупность плана. Ракурс.	<p>Общий план. Средний план. Крупный план. Деталь. Их сочетаемость в монтаже.</p> <p>Технический и творческий операторский прием, выражающий смысловое и эмоциональное отношение к предмету. Например, великий, торжествующий - нижний ракурс, несчастный, побежденный - верхний.</p> <p>Кроме этого, определенный ракурс может быть использован для наилучшего осмотра объекта, для пространственной ориентации.</p>
8	Технологии видеосъемки	Панорама.	<p>Обзорная панорама.</p> <p>Панорама сопровождения.</p> <p>Панорама-переброска.</p> <p>Наезды и отъезды с помощью трансфокатора как выразительный операторский прием.</p>
9	Технологии видеосъемки	Свет и его основные виды.	<p>Основные виды света. Типы осветительных приборов. Источники света и их цветовая</p>

			температура. Баланс белого. Интервал яркостей и динамический диапазон.
10	Технологии видеосъемки	Звук. Работа с микрофоном.	Типы микрофонов. XLR и mini-jack – специфика и основные различия. Сведенная и разведенная фонограмма.
11	Технологии монтажа	10 принципов монтажа. Линейный и нелинейный монтаж	Основные принципы линейного и нелинейного монтажа. Последовательность планов и крупностей в монтаже. Жесткая склейка. Основные ошибки. Эффект Кулешова.
12	Технологии монтажа	Обзор основных программ видеомонтажа	Современные программы видеомонтажа. Монтаж на компьютерах и на мобильных устройствах.
13	Технологии монтажа	Монтаж в специализированной программе	Алгоритм монтажа. Основные команды.
14	Технологии монтажа	Монтажная фраза	Монтажная фраза - набор кадров, иллюстрирующих конкретную мысль автора, микросюжет в галерее зрительных образов. Практическое задание
15	Технологии монтажа	Монтаж видеоролика	Практическое занятие: смонтировать видеоролик на предложенную тему.
16	Технологии монтажа	Фундаментальные взаимосвязи в процессах съемки и монтажа.	Семинар

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Способ представления материала дисциплины – лекционный, семинарский и практические занятия. Курс включает интерактивные практические занятия. На занятиях №3, 5-10, 13-15 студенты отрабатывают навыки съемки и монтажа. Финальное занятие (№16) – семинар, на котором студенты должны синтезировать полученные навыки съемки и монтажа, осмыслить и показать их взаимосвязь.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются: отработка навыков видеосъемки и монтажа на профессиональном оборудовании, знакомство с литературой по теме (учебники, первоисточники, периодические издания, интернет-источники и т.п.), работа с конспектом лекций, а также выполнение практических заданий по подготовке материалов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

а) ВСЕ ВИДЫ самостоятельной работы студента (задания на дом)

- Снять человека крупным, средним, общим планами.

- Снять панорамы факультета журналистики МГУ.
- Снять и смонтировать несколько монтажных фраз на темы: «Журфак», «Москва дневная», «Москва вечерняя».

б) вопросы для проведения промежуточной аттестации
нет

в) вопросы для итоговой аттестации

1. Эволюция видов экранного творчества.
2. Современные технологии съемки и монтажа видео.
3. Кадр и его композиционное построение. Перспектива кадра.
4. План. Ракурс. Крупность. Панорама.
5. Свет и его роль в видеосъемке.
6. Работа со звуком.
7. Основные принципы нелинейного монтажа.
8. Алгоритм работы основных программ видеомонтажа.
9. Монтажная фраза. Эффект Кулешова.
10. Ошибки оператора: что исправимо в монтаже?

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- Головня А. Д.* Мастерство кинооператора. М.: Искусство, 1965.
Горюнова Н. Л. Художественно-выразительные средства экрана. М., 2000.
Кулешов Л. Искусство кино. М., 1929.
Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. М., 1969.
Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. М., 2008.
Медынский С. Е. Оператор. Пространство. Кадр. М.: Аспект-Пресс, 2012.
Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. М., 1992.
Муратов С. А. Пристрастная камера. М., 2004.
Познин В. Ф. Основы монтажа изображения. СПб., 2005.
Познин В. Ф. Изобразительное и звуковое решение экранного произведения. СПб., 2014.
Соколов А. Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео. М., 2007.
Утилова Н. И. Монтаж. М., 2004.

б) дополнительная литература:

- Арижон Д.* Грамматика киноязыка.
Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. М., 2001.
Круглова Л.А., Чобанян К.В., Щепилова Г.Г. Онлайн-видео: структура, контент, монетизация. М.: Аспект-Пресс, 2020.
Райт С. Цифровой композитинг в кино и видео.
Hollyn N. The Film Editing Room Yandbook: How to Tame the Chaos of the Editing Room.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для освоения дисциплины требуется свободный доступ к сети Интернет, а также:
 А. Помещения: аудитория для проведения семинарских, и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, компьютерный класс.

Б. Оборудование: фотоаппараты Canon EOS250D, цифровая 4к видеокамера Sony FDR-AX700; наборы ученической мебели, рабочее место преподавателя, ученическая доска, персональные компьютеры, проекторы, экраны, доска интерактивная.

Разработчик:

Доцент кафедры телевидения и радиовещания К. В. Чобанян, факультет журналистики МГУ.