

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА»**

ФИЛИАЛ МГУ В Г. ГРОЗНОМ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
Филиала – руководитель
образовательных программ
А.С. Воронцов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Сценическое искусство

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)/специализация образовательной программы

Общий

Форма обучения

Очная

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом, утвержденным приказом МГУ от 29 декабря 2018 года № 1775 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 29 мая 2023 года № 700, 702, 703) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации».

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сценическое искусство» являются:

- получение студентами базовых знаний по основам теории театра, знание и понимание основной театральной терминологии;
- создание представления о месте театральной культуры в современных печатных и электронных СМИ;
- овладение навыками поиска информации, необходимой для качественной работы в сфере театрального искусства;
- корректировка и развитие навыков интерпретации драматургического текста и театрального спектакля;
- развитие навыков творческой работы журналиста в сфере театрального искусства применительно к специализированным и неспециализированным типам изданий.

1. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Сценическое искусство» принадлежит к вариативной части, блоку «Культурные индустрии». Освоение дисциплины находится в тесной связи с такими дисциплинами как «Философия», «История России», «Социология», «Психология», «Русский язык и культура речи», «Иностранный язык» и др.

Студент, приступающий к освоению дисциплины, должен свободно владеть как минимум одним иностранным языком (а студенты-иностранцы – еще и русским), основными знаниями в сфере теории литературы, умением анализировать литературное произведение (практическое применение основ теории литературы), знать историю русской и зарубежной литературы, владеть основными навыками практической работы в медиа.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Сценическое искусство» направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных Образовательным стандартом МГУ:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. (УК-11);
- Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3);
- Способен распространять общечеловеческие ценности с помощью мультимедийного контента (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: фундаментальные принципы художественного видения действительности, используемые театральным искусством, теорию информационного поиска в сфере театра, типологию медиа, уделяющих внимание театральной культуре;

Уметь: понимать закономерности построения художественного мира в театральном искусстве, применять полученные знания в практической деятельности, т.е. при создании журналистских текстов, как в прямом виде (для анализа драматургии или театрального спектакля в рамках профессиональной

деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций в области театра по аналогии с другими видами искусства);

Владеть: набором теоретических понятий искусствознания (в широком смысле) и театроведения в их логической взаимосвязи и на этой базе навыками углубленного анализа художественного (и журналистского) произведения; аппаратом средств для претворения этих навыков в журналистские тексты.

4. Структура и содержание дисциплины «Сценическое искусство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

4.1. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинары	СРС	Итог	
1	Театр как вид искусства. Театр- синтез искусств.	3	1	2		3	5	
2	Игровая природа театра.	3	2	2		3	5	Участие в семинарских занятиях, устные доклады на семинарских занятиях, выбор темы для итогового задания.
3	Обряд, ритуал, театр.	3	3	2		3	5	
4	Спектакль как театральный текст: элементы структуры.	3	4-6	6		4	10	Участие в семинарских занятиях, устные доклады на семинарских занятиях, выбор темы для итогового задания.
5	Актер и персонаж: способы превращения и изображения жизни «другого».	3	7-8	4		3	7	Участие в семинарских занятиях, устные доклады на семинарских занятиях, работа над темой для итогового задания
6	Драматургия как	3	9-11	6		4	10	Участие в семинарских

	род литературы и как вид искусства: литературное и театральное.							занятиях, устные доклады на семинарских занятиях, работа над темой для итогового задания.
7	Визуальное в театральном спектакле: театральная архитектура, сценография, мизансценирование.	3	12-13	4		3	7	Участие в семинарских занятиях, устные доклады на семинарских занятиях, работа над темой для итогового задания.
8	Искусство режиссуры как новая театральная профессия XX-XXI вв. и специфическая форма театрального мышления.	3	14-15	4		2	6	Участие в семинарских занятиях, устные доклады на семинарских занятиях, работа над темой для итогового задания
9	Социокультурные функции театра и типология зрителя.	3	16	2		5	7	Участие в семинарских занятиях, устные доклады на семинарских занятиях, работа над темой для итогового задания.
10	Театр в ряду других зрелищных искусств. Взаимовлияние театра, кино и телевидения.	3	17-18	4		6	10	Участие в семинарских занятиях, устные доклады на семинарских занятиях, работа над темой для итогового задания для итогового задания.
Итого				36		36	72	Итоговый контроль – экзамен.

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Театр как вид искусства. Театр-синтез искусств.	Театр как вид искусства. Предмет театрального искусства. Общение «живого» с «живым». Театр и ощущения (слух, зрение, осязание, обоняние, вкус). Соотношение словесного и визуального (слушать и/или смотреть). Театр в ряду других искусств: литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка,

		<p>кино и пр.</p> <p>Театр – синтез искусств. От «тотального театра» (Р. Вагнер) к «бедному театру» (Е. Гротовский).</p> <p>Виды театра. Драматический театр. Оперный театр. Балетный театр. Пантомима. Мюзикл. Театр кукол.</p> <p>Театр и театральность.</p>
2	Игровая природа театра.	<p>Игра — основа театрального зрелища. Природа и значение игры как явления культуры. Главные признаки игры. Homo ludens – человек играющий.</p> <p>«Игровые теории» в гуманитарных науках XX в.: философии, культурологии, психологии (Й. Хейзинга, Э. Берн, «ролевая психология» и т.п.). Теория игры и «театральный инстинкт» (Н. Евреинов). Игровые аспекты театра. Специфически театральное понимание термина «игра»: игра и предыгра (Вс. Мейерхольд), игра и контригра (Б. Брехт), игра языковая (Л. Пиранделло, театр абсурда и др.). Расширение функций и возможностей театра, основанное на родстве с «игрой» (паратеатральные поиски, хэппенинг, психодрама, перформанс и пр.). Концептуальное искусство и театр.</p>
3	Обряд, ритуал, театр.	<p>Современные теории возникновения драмы и театра. Истоки театрального искусства. Синкретический обряд как прототеатральная форма.</p> <p>Культ, ритуал, мистерия и их взаимосвязь с «игрой». Коллективный и синкретический характер обрядового действия. Противопоставление пространства «обрядового», игрового — пространству обыденной жизни.</p> <p>Магическая функция обряда. Маска – «лицо другого мира». Приход «предков». Обрядовое действие – путешествие в «иной мир».</p> <p>Театрально-игровые формы в обряде: изменение облика (маска и ряжение); использование кукол (чучел) как неживого аналога человека; преображение/перевоплощение (принятие роли действующим, антиповедение); определенный порядок действия (сценария). Искусственность существования обрядового действующего: музыка, пение, изменение голоса (в том числе и с помощью специальных механических приспособлений), противоестественная пластика, непонятная речь / «чужой» язык.</p> <p>Первые профессиональные актеры: шаман/колдун и его помощники. Камлание как синкретическое действие.</p> <p>От ряжения — к театральному костюму. От маски – к гриму и мимической игре. От «вселения души» – к актерскому перевоплощению. От обрядового сценария – к драматургии.</p> <p>Народный театр и обряд. Народный театр – «театр</p>

		намеренной условности». Ритуал – театр – перформанс.
4	Спектакль как театральный текст: элементы структуры.	Спектакль – соединение творческих усилий драматурга, режиссера, сценографа, композитора, актеров и пр. Спектакль как система. Структура спектакля. Эволюция образующих систем. Типология театральных систем. Содержание спектакля. Художественная форма спектакля. Атмосфера спектакля. Жанр. Композиция. Мизансцена. Ритм в спектакле. Язык и стиль спектакля.
5	Актер и персонаж: способы превращения и изображения жизни «другого».	Человек – центр театрального представления. Две составляющих театрального действия: актер и зритель. Театральная труппа. Актер и персонаж. Актер и роль. Способы превращения «в другого». Изменение внешнего облика. «Вживание» (попытка осмыслить, прочувствовать «другого»). Изображение жизни «другого». Речевое и жестовое поведение актера. Выразительные средства актера: сценическая речь, сценическое движение (мимика, пластика: жест, поза). Основные способы изображения человека на сцене: маска – амплуа – характер. «Школа переживания» и «школа представления». Новые взаимоотношения между актером и персонажем в XX веке: от полной идентификации («психологический театр») до отчуждения, дистанцированности («эпический театр»). Театральная оппозиция XX века — лицо и маска — как основная оппозиция представлений о «человеке на сцене». Маска и антинатуралистический театр. Маска как драматургический прием. «Маска» и «роль» (амплуа). Маска и борьба театра XX века за «выразительность тела». Маска и освобождение актера (снятие социальных, сексуальных и др. запретов). Маска и актерское «отстранение» от персонажа. Маска и гротеск. Ритуальная маска и ее использование в театральной практике XX в. Маски итальянской народной комедии и театр XX столетия. Арлекин, Пьеро, Коломбина в художественной культуре XX в. Актер и социально-психологические типы бытового поведения эпохи. Зритель и актер. Актер-легенда. Актер-кумир. «Медийная личность». Их место в социокультурной жизни.
6	Драматургия как род	Театр и драматическая литература: история

	<p>литературы и как вид искусства: литературное и театральное.</p>	<p>взаимоотношений. Театр «написанных пьес» и театр импровизационного типа, опирающийся на пьесы-сценарии. Драма как род литературы. Особенности построения драматического текста. Драма и действие. Жанры драматургии: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль, фарс, трагикомедия, трагифарс и др. Диалог и монолог. Ремарка. Драма как вид искусства. Изменение соотношения между драматургической основой и спектаклем в XX веке. Режиссер – посредник между драматургическим текстом и сценой. Возможность бесконечного числа интерпретаций. Режиссер как драматург. Драматургия «аристотелевского» и «брехтовского» театра. Драматургия фабульная и монтажная. Монодрама. Разрушение диалога как коммуникативного способа общения между персонажами. Фрагментарность формы. Проза и поэзия как основа сценического действия. Документальная драма. Перформативность литературы. Репертуар.</p>
7	<p>Визуальное в театральном спектакле: театральная архитектура, сценография, мизансценирование.</p>	<p>Театр как пространственное искусство. Театральная архитектура и сценография. Архитектурный образ театра: модель мироздания. Театры «на открытом воздухе» и театры в зданиях. Место театра на карте города. Ренессансная итальянская театральная архитектура («ярусный» или «ранговый» театр) – модель для европейских театров XVII-XIX вв. «Весь мир – театр». Устройство и семантика отдельных частей сцены и зрительного зала. Возрождение театральных представлений на открытом воздухе в XX веке. Идея театра-храма. Изменение в театральной архитектуре в связи с идеями демократизации, общенародности театра (проекты театра Вс. Мейерхольда, Э. Пискатора, архитектурная программа Б. Брехта). «Режиссерская» архитектура: театр-храм А. А. Васильева («Школа драматического искусства»), театр-корабль/ковчег П. Н. Фоменко, «оммаж МХАТу» (СТИ С. В. Женовача) и др. Портальная сцена. Сцена-арена. Комбинированные типы сцены. Сцены-трансформеры. Изменение типа пространственного решения – изменение названия профессии: декоратор, художник театра, сценограф. Создание зрительного образа спектакля посредством декорации, костюмов, света и</p>

		<p>т. д. Типы декораций: живописная, павильонная, кулисная, объемная, симультанная, пространственная. Пространство как действующее лицо в спектакле XX века. «Театр художника».</p> <p>Роль костюма. Грим. Сценический свет как способ оформления спектакля.</p> <p>Сценическое освещение и его роль в театральном действе. Световая партитура спектакля.</p> <p>Влияние живописи на театр: сценография, мизансценирование. «Живые картины» и театр.</p> <p>Театральное в живописи.</p>
8	Искусство режиссуры как новая театральная профессия XX-XXI вв. и специфическая форма театрального мышления.	<p>Искусство режиссуры как новая театральная профессия и специфическая форма театрального мышления.</p> <p>Различные типы режиссуры, возникшие в XX веке.</p> <p>Функции режиссуры. Режиссер – организатор театра («директор»). Режиссер – организатор спектакля.</p> <p>Режиссер – педагог. Режиссер – автор мизансцен.</p> <p>Мизансценирование как способ режиссерского построения театрального зрелища. Режиссер «Живые картины» и театр. автор спектакля. Режиссер – медиум между актером и зрителем.</p> <p>Типы режиссуры (психологическая, условная).</p> <p>Режиссер в театре-лаборатории (экспериментальном театре).</p> <p>Репетиция как форма режиссерской практики.</p> <p>Театральные реформаторы XX века. К. С. Станиславский и его «система». «Условный театр» Вс. Мейерхольда. «Театр жестокости» или «тотальный театр» А. Арто. «Эпический театр» Б. Брехта. От «бедного театра» к «театру-проводнику» Е. Гротовского.</p> <p>Два полюса театральной мысли и театральной практики XX века: жизнеподобие и условность.</p> <p>Традиционализм и авангард в театральной культуре XX столетия. Черты авангардного театра (он же: экспериментальный театр, театр–лаборатория, театр поиска и т. д.): маргинальность по отношению к «большому театру», новое в освоении сценического пространства, особые взаимоотношения с публикой, сплав жанров и техник, движение «от произведения к тексту» (Р. Барт): текст рассматривается как материал, как монтаж фрагментов, сопротивляющийся окончательному и универсальному значению.</p> <p>Споры о жизнеспособности режиссерского театра в конце XX – начале XXI вв. Понятие «постдраматического театра».</p>
9	Социокультурные функции театра и типология зрителя.	<p>Функции театра в культуре повседневности: просветительская, пропагандистская (идеологическая), развлекательная, религиозно-</p>

		<p>магическая, психотерапевтическая и др. Эстетическая функция театра.</p> <p>Театр и власть. Театральное представление как форма репрезентации власти.</p> <p>Театр как сообщество (театр-лаборатория, театр-мастерская, театр как «монастырь культуры» и т.п.)</p> <p>Отношение зрителя к театральному искусству. Типы взаимодействия сцены и зрителя: от вовлечения в действие в народном театре до принятия зрителем роли «нечаянного» наблюдателя в «театре четвертой стены». Психология зрителя: нормы поведения, социально-культурные типы, реакции зрителя. Театральные эксперименты XX в., связанные с изменением доли и роли зрительского участия в театральном представлении. «Эмансипированный зритель» в театре XXI в.</p>
10	Театр в ряду других зрелищных искусств.	<p>Театр и кинематограф: общность и различия в языках кино и театра XX в.</p> <p>Кинофикация театра в 1920-е гг. (практика В. Мейерхольда, Э. Пискатора и др.). Экраны на сцене (различные типы кинопроекторов по их функции в спектакле: учебные, игровые, комментаторские и др.) и сцены на экране.</p> <p>Театральный режиссер в кино. Кинорежиссер в театре. Соперничество и взаимообогащение, взаимовлияние искусств XX-XXI в.</p> <p>Синтез искусств в театре XX-XXI в.: изобразительное искусство, скульптура, архитектура, фотография, видеоарт, медиа-арт, музыка и др.</p> <p>Театр и цифровое пространство.</p>

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе занятий по основам теории театра активно используются видеозаписи театральных спектаклей, репетиций, мастер-классов, документальные фильмы о театре, компьютерные наборы иллюстраций, подготовленные преподавателем. Самостоятельная работа студентов предусматривает посещение спектаклей текущего репертуара, премьер, гастролей, постоянных экспозиций театральных музеев и временных выставок. Предполагается приглашение театральных мастеров искусства и ведущих театральных критиков современного искусства. Самостоятельная работа студентов предусматривает также знакомство с интернет-источниками и книжными фондами библиотек (в том числе и специализированных).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Самостоятельная работа студентов представляет собой, прежде всего, выполнение итоговых рефератов по темам, предложенным преподавателем.

Примерные темы для самостоятельной работы

- 1) Маска: обряд – театр – жизнь
- 2) Я шагаю по Москве (театр на карте города)
- 3) Театр начинается с вешалки (архитектурный образ театра)
- 4) Репертуар
- 5) Актерская труппа
- 6) Что такое сценография?
- 7) Режиссер – автор спектакля

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

Барбой Ю. К теории театра. Учебное пособие. СПб., 2008.
Введение в театроведение. Учебное пособие. СПб., 2011.

Справочные издания

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
Павис Патрис. Словарь театра. М., 2003.
Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. Вып. 1 – 3. СПб., 2005.

б) дополнительная литература

- Авдеев А. Д. Маска // Сборник музея антропологии и этнографии АН СССР. Т. 17, 19. М.–Л., 1957-1960.
Авдеев А. Д. Маска и ее роль в процессе возникновения театра. М., 1969.
Авдеев А. Д. Происхождение театра. Л.–М., 1959.
Анализ драматического произведения. Сб. статей. Л., 1988.
Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
Балухатый С. Д. Проблемы драматического анализа. Поэтика мелодрамы // Балухатый С. Д. Вопросы поэтики. Л., 1990. С. 17-29.
Бархин Г. Архитектура театра. М., 1947.
Батракова С. П. Театр-мир и мир-театр: творческий метод художника XX века. Драма о драме. М., 2010.
Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978.
Брехт Б. О театре. М., 1960.
Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
Брук П. Блуждающая точка. Статьи. Интервью. Выступления. М., 1996.
Владимиров С. В. Действие в драме. СПб., 2007.
Волькенштейн В. М. Драматургия. 5-е изд. М., 1969.
Гасснер Дж. Форма и идея современного театра. М., 1963.
Границы спектакля. СПб., 1999.
Гвоздев А. А. Итоги и задачи научной истории театра // Задачи и методы изучения искусств. СПб., 2012. С. 93-137.
Дмитревский В. Н. Театр и зрители. СПб., 2007.
Житков В. Театр и власть. 1917-1927. М., 2003.
Ивлева Л. М. Ряжение в традиционной русской культуре. Л., 1994.
Ивлева Л. М. Ряженный антимир (Пугалашки, кудеса, страшки) // Ивлева Л. М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. СПб., 1998.
Калмановский Е. С. Книга о театральном актере. СПб., 2007.

Киноведческие записки. 2010. № 96 (тематический блок статей «Кино и театр»).

Костелянец Б. О. Драма и действие. СПб., 2007.

Купцова О. Н. Амплуа. Маска. Характер. <http://krugosvet.ru>

Лотман Ю. М. Семиотика сцены // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 2005. С. 583-605.

Лотман Ю. М. Театральный язык и живопись (к проблеме иконической риторики) // Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Т. 3. Таллинн, 1993. С. 308-315.

Лоусон Дж. Теория и практика создания пьесы и киносценария. М., 1960.

Маска. Кукла. Человек. Материалы стенограмм лаборатории режиссеров и художников театров кукол. М.: СТД., 2004.

Маски народов Сибири. Л., 1975.

Мейерхольд В. Э. Лекции: 1918-1919. М., 1999.

Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 т. М., 1968.

Мейерхольд репетирует. В 2 т. М., 1993.

Монтаж. Литература. Искусство. Театр. Кино. М., 1988.

Музей антропологии и этнографии. Л., 1973.

Огибенин Б. Л. Маска в свете функционального подхода // Сборник статей по вторичным моделирующим системам. Тарту, 1973. С. 56-65.

Пиотровский А. Н. Кинофикация искусств // Киноведческие записки. 1998. № 40.

Познер В. Кинофикация театра // Мейерхольд: режиссура в перспективе века. Вып. 1. М., 2001.

Поляков М. А. Театр и его знаковая система // Поляков М. Теория театра. Семиотика. Эстетика. Исследования. Актуальное прошлое. М., 2001. С. 62-92.

Попов А. Д. Художественная целостность спектакля // Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979. С. 305- 503.

Приглашение в театр. Мультимедийная энциклопедия. СПб., 2008.

Ранние формы искусства. Сб. статей. М., 1972.

Рехельс М. Режиссер — автор спектакля. Этюды о режиссуре. Л., 1969.

Ритуал. Театр. Перформанс. Материалы стенограмм лаборатории режиссеров и художников театров кукол. М., 1999.

Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство. Т. 1. 1898 – 1907; Т. 2. 1908 – 1917. М., 1988 –1990.

Спектакли XX века. М., 2004.

Спектакль как предмет научного изучения. СПб., 1993.

Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).

Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. (любое издание).

Театр и зритель (проблемы социологии театра). М., 1973.

Театр и кино: перекрестки // Киноведческие записки. 1998. № 39.

Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. Вып. 2. СПб., 2010.

Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. Вып. 3. СПб., 2015.

Февральский А. В. С.М. Эйзенштейн в театре // Вопросы театра. М., 1967.

Февральский А. В. Пути к синтезу: Мейерхольд и кино. М., 1978.

Фрейдсбергер О. М. Миф и театр. М., 1988.

Хализев В. Е. Драма как род литературы. М., 1986.

Хализев В. Н. Драма как явление искусства. М., 1976.

Хейзинга Йохан. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.

Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. / Сост. И.А.Химик. СПб., 1994.

Чехов М. А. О технике актера // Чехов М.А. Театральное наследие. Т. 2. М., 1995. С. 177–312.

Эпштейн М. Игра в искусстве и жизни // Современная драматургия. 1982. № 2. С. 244-254.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Специального ПО не требуется. Текстовые источники (драматургия, театроведческая литература), записи драматических спектаклей (целиком и в фрагментах), записи театральных репетиций/тренингов, режиссерских и актерских мастер-классов, мультимедийные энциклопедии по курсу «Основы теории искусства. Театр» на цифровых носителях для пользователей Интернета.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины требуется свободный доступ к сети Интернет, а также:

А. Помещения: аудитория для проведения лекционных и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, компьютерный класс.

Б. Оборудование: наборы ученической мебели, рабочее место преподавателя, ученическая доска, персональные компьютеры, проекторы, экраны, доска интерактивная.

Разработчики:

МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики, кафедра литературно-художественной критики и публицистики, доцент О. Н. Купцова.