

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА»

ФИЛИАЛ МГУ В Г. ГРОЗНОМ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
Филиала – руководитель
образовательных программ
А.С. Воронцов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

Запись и монтаж звука

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки

42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность (профиль)/специализация образовательной программы

Общий

Форма обучения

Очная

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом, утвержденным приказом МГУ от 29 декабря 2018 года № 1775 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 29 мая 2023 года № 700, 702, 703) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации».

Аннотация дисциплины

Дисциплина знакомит студентов со спецификой аудио как средства массовой коммуникации, дает ряд необходимых профессиональных навыков, включая технологию записи звука и аудиомонтажа.

1.2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Запись и монтаж звука» является подкрепление базовых знаний об используемых цифровых технологиях блоком необходимых практических навыков, которые являются базовыми и без которых невозможно дальнейшее освоение этой профессии: технологиями записи звука и аудиомонтажа.

1.3 Задачи освоения дисциплины

Задачей освоения дисциплины «Запись и монтаж звука» является формирование понимания особенностей выразительных средств, специфики создания аудиоконтента; особенностей работы со звуком и аудиомонтажа.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Запись и монтаж звука» относится к базовой части ООП бакалавриата направления подготовки «Медиакоммуникации» (общепрофессиональный раздел, блок «Цифровые технологии»), изучается во 2-ом семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций по ОС МГУ:

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-8);
- способен участвовать в производственном процессе выпуска мультимедийного контента с применением современной технологической инфраструктуры (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику языка аудио; базовую теорию звукозаписи, основные монтажные программы.

Уметь: пользоваться рабочей техникой и правильно подбирать технический набор для своих целей; работать с диктофоном: в закрытом помещении, на улице, в общественном месте, правильно записывать речь в помещении и вне его; качественно записывать шумы: уличные, бытовые; монтировать в программе шумы, музыку, текст и пр.

Владеть: базовыми знаниями об основах монтажа и работы со звуком.

4. Структура и содержание дисциплины «Запись и монтаж звука»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа, включая СРС 40 часов.

4.1. Структура дисциплины «Запись и монтаж звука»

№ п/п	Раздел Дисциплины	Тема раздела	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					лекции	семина ры	СРС	
1	Теория звука		2			2		
2	Запись звука	Основы звукозаписи.	2			4	10	
3	Монтаж	Основы монтажа.	2			26	30	
								Итоговое задание: аудиофильм
								Зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины «Запись и монтаж звука»

№ п/п	Раздел дисциплины	Тема раздела	Содержание темы
1	Теория звука	Строение органа слуха человека. Определение звука, его характеристики, понятие звукового сигнала.	Наружное, среднее, внутреннее ухо; прохождение звукового сигнала; динамический диапазон слуха. Громкость, высота, тембр; кривая Флетчера Мэнсона; порог слышимости; уровень звукового сигнала; понятие нулевого уровня. Отображение звуковых колебаний; электрический, акустический, цифровой, аналоговый сигнал, преобразование сигнала.
2	Запись звука	Оборудование: микрофон, головные телефоны (наушники), громкоговорители, измерители уровня сигнала, микшерный пульт, запись звука.	Определение, типы, технические параметры, принцип работы; профессиональное отслушивание фонограмм; запись звука в различных акустических условиях.
3	Монтаж	Основные операции редактирования звука; монтаж как выразительное средство; работа диктора у	«Подгон» хронометража, удаление речевых ошибок, оговорок и т.д. Роль монтажа в формировании звуковой среды радиопередачи; подключение дополнительных модулей обработки (Plug-ins); увеличение звуковой сцены; параллельный, последовательный

		микрофона; сведение звуковых файлов; работа с архивами; Оформление аудиозаписи; экспертная оценка звучания	монтаж; деструктивный и недеструктивный монтаж; монтаж в различных жанрах: информационный, аналитический, документально- художественный, под визуальный ряд. Подготовка и разметка текста, положение тела диктора перед микрофоном; психология работы. Работа со звуковыми архивами.
--	--	---	--

5. Рекомендуемые образовательные технологии

В рамках дисциплины предусмотрен лекционный материал с использованием различного иллюстративного материала: графиков, схем, фрагментов аудиоматериалов. Предполагается также обсуждение прослушанного во время семинарских занятий.

Семинарские занятия предусматривают выполнение практических заданий.

Во время, предоставленное для самостоятельной работы, студенты готовят учебные материалы, выполняют домашние задания.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Студенты самостоятельно изучают литературу по списку, предоставленному им в начале семестра, слушают аудиопрограммы, готовят домашние задания по записи и монтажу звука.

Курс предполагает следующую форму отчетности: производство аудиоконтента. Зачет выставляется по совокупности работы в течение семестра и качества сданного аудиопрокта.

Задания по курсу:

1. Запись звукового материала в различных акустических средах.
2. Монтаж записанного материала.
3. Создание итогового аудиопрокта.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Запись и монтаж звука».

а) основная литература:

1. Авербах Е. Рождение звукового образа. – М.: Искусство, 1985.
2. Алдошина И.А. Музыкальная акустика. – СПб.: Композитор, 2006.
3. Вейценфельд А. Звукорежиссер. – М.: Искусство, 1985.
4. Динов В. Звуковая картина – Записки о звукорежиссуре. СПб.: Геликон плюс, 2005.
5. Леонтьев В., Турецкий Д. Новейшая энциклопедия программ. – М., 2002.
6. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры: Учеб. пособие. – М., 2004.
7. Нисбет А. Студия радиовещания и звукозаписи. – М., 1991.
8. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Звуковая студия в РС. – СПб., 1998.
9. Харли Р. Энциклопедия «High-End Audio». – М., 2000.
10. Шерель А.А. Аудиокультура XX века. – М.: Прогресс-Традиция, 2004.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для освоения дисциплины требуется свободный доступ к сети Интернет, а также:

А. Помещения: аудитория для проведения семинарских, и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, компьютерный класс.

Б. Оборудование: цифровая 4к видеокамера Sony FDR-AX700; акустические системы АВРОРА СПИКА; сабвуферы АСБ 212; усилитель мощности, цифровые вокальные радиосистемы ОКТАВА OWS U1200H+, наборы ученической мебели, рабочее место преподавателя, ученическая доска, персональные компьютеры, проекторы, экраны, доска интерактивная.

Разработчики:

Доцент кафедры телевидения и радиовещания Е.А. Болотова, факультет журналистики МГУ,

Редактор кафедры телевидения и радиовещания Ю.А. Дунце.