

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА»**

**ФИЛИАЛ МГУ В Г. ГРОЗНОМ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заместитель директора  
Филиала – руководитель  
образовательных программ**

**А.С. Воронцов**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

**Архитектура и урбанистика**

---

**Уровень высшего образования:**

**Бакалавриат**

---

**Направление подготовки**

**42.03.05 Медиакоммуникации**

---

**Направленность (профиль)/специализация образовательной программы**

**Общий**

---

**Форма обучения**

**Очная**

---

**Москва 2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом, утвержденным приказом МГУ от 29 декабря 2018 года № 1775 (в редакции приказов МГУ от 11 сентября 2019 года № 1109, от 10 июня 2021 года № 609, от 29 мая 2023 года № 700, 702, 703) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации».

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цель освоения учебной дисциплины «Архитектура и урбанистика» — формирование у студентов представления об основных исторических этапах и актуальных тенденциях развития архитектуры в России и в мире, принципах планирования и развития среды современного города, основных концепциях урбанистики.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Архитектура и урбанистика» относится к базовой части ООП (блоку «Язык и культура») и изучается в 5 семестре. Она основывается на комплексе базовых знаний о развитии человеческой культуры, полученных студентами в рамках общего среднего образования. Знания, полученные в результате освоения дисциплины «Архитектура и урбанистика», корреспондируют с материалом предшествующих и параллельно читаемых дисциплин блока «Язык и культура», а также дисциплин вариативной части ООП (специальные курсы, специальные семинары, межкафедральные курсы), связанных с культурными аспектами жизни социума.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций по ОС МГУ:

- Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (**УК-11**);
- Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (**ОПК-3**);
- Способность распространять общечеловеческие ценности с помощью мультимедийного контента (**ПК-7**).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы развития архитектуры, эпохи и стили, ключевые принципы градостроительства и концепции урбанистики;

**Уметь:** идентифицировать архитектурные объекты, виды городской планировки и выявлять урбанистические проблемы;

**Владеть:** базовой терминологией в сфере архитектуры, градостроительства и урбанистики, основами описания и анализа архитектурных памятников и городов.

## **4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Из них: 36 часов — аудиторная нагрузка, 36 часов — самостоятельная работа студентов.

### **4.1. Структура дисциплины**

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваем ости (по неделям семестра )
				Лекции /семинары	Изучение литературы	
1	Архитектура как средство коммуникации	5	1-2	4	4	
2	Архитектура Древнего мира	5	3-4	4	4	
3	Архитектура Средних веков	5	5-6	4	4	
4	Архитектура Нового времени	5	7-8	4	4	
5	Русская архитектура	5	9-10	4	4	
6	Архитектура Новейшего времени	5	11-13	6	6	Контрольная работа
7	Принципы градостроительства	5	14-15	4	4	
8	Концепции урбанистики	5	16-17	4	4	Творческий проект
9	Урбанистика и медиакоммуникационные практики	5	18	2	2	Зачет

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Архитектура как средство коммуникации	Происхождение и сущность архитектуры. Функции архитектуры. Архитектура и другие виды искусства. Методы анализа памятников архитектуры. Конструкция и декорация, архитекторика. Архитектура как семиотическая система и инструмент коммуникации. Основные конструктивные системы. Развитие техники в XX-XXI вв. и ее влияние на архитектуру. Новые медиа и архитектура.

2	Архитектура Древнего мира	<p>Первобытность и Древний Восток (Древний Египет, Междуречье, Вавилон, Персия, Крит и Микены). Возникновение и эволюция стоечно-балочной конструкции. Мегалиты, мастабы, пирамиды и святилища, зиккураты.</p> <p>Древняя Греция и эллинизм. Ордерная система. Типы построек. Эволюция стиля и ордера. Афинский Акрополь, Парфенон. Строительство эпохи Александра Македонского и эллинизма.</p> <p>Древний Рим. Этруски, Римская республика и Римская империя. Ордера, осевая организация и «ансамблевое» мышление. Бетон, арочно-сводчатая конструкция, купол. Разнообразие типологий (на примере Помпей и Рима). Пантеон. Архитектура Римских провинций (Пальмира и др.). Кризис античной государственности и мировоззрения, распад античной архитектурной системы. Влияние античной традиции на европейскую архитектуру до нач. XXI в.</p>
3	Архитектура Средних веков	<p>Поздняя античность и раннее христианство. Раннехристианские катакомбы. Эпоха императора Константина. Строительство Константинополя. Базилики, центрические сооружения. Классические архитектурные формы и их новая интерпретация, пространственные и световые эффекты в христианских храмах. Византия. София Константинопольская. Крестово-купольный храм. Раннее Средневековье. Романский стиль. Аббатство Клюни. Монастыри и замки. Готический стиль. Аббат Суггерий и Сен-Дени. Создание каркасной системы, переработка художественных элементов собора. Развитие городов и светской архитектуры. Ратуши, фахверк. «Пламенеющая готика» и ее соотношение с итальянским Ренессансом. Разнообразие местных школ западного Средневековья, связи с античностью, с Византией, с мусульманским миром. Обращение к средневековым формам в XIX-XXI вв.</p>
4	Архитектура Нового времени	<p>Эпоха Возрождения. «Открытие мира и человека», античное наследие в Италии. Проторенессанс. Ф. Брунеллески и Раннее Возрождение. Санта-Мария-дель-Фьоре. Развитие светской архитектуры: палаццо и вилла. «Возрождение» фасадного принципа, ордерной системы, купола, идеи центрического храма. Д. Браманте и Высокое Возрождение. Темпльетто, Собор Святого Петра. Микеланджело и Позднее Возрождение. Ренессанс в Венеции, А. Палладио. Проблема распространения архитектуры Ренессанса к северу от Альп.</p> <p>Маньеризм и барокко. Противоречивость эпохи, трагические настроения. Тридентский собор. Переработка ренессансного наследия в соответствии с новыми задачами. Д. Виньола, Д.Л. Бернини, Ф. Борромини. Церковь Иль Джезу, Площадь Св. Петра, Сан-Карло алле Куатро Фонтане.</p> <p>Французский классицизм. Граница между барокко и классицизмом. Декартовский рационализм. Абсолютная монархия, культ «короля-солнца». Лувр, Версаль. Город, загородные резиденции и парки эпохи барокко и классицизма. Распространение барокко и классицизма,</p>

		<p>«колониальное барокко», «ультрабарокко».</p> <p>Рококо. Декор и интерьеры, сочетание элементов рококо с архитектурой барокко и классицизма.</p> <p>Неоклассицизм. Раскопки Помпей, И.И. Винкельман. Идеология эпохи Просвещения. Палладианство и развитие английского пейзажного парка. Утопические проекты К. Леду и Э. Булле. Наполеоновская империя, ампир. Неоклассицизм и ампир в США.</p> <p>Историзм и эклектика. Влияние романтизма на архитектуру. Развитие общества, новые заказчики и новые функции зданий. Эклектика в архитектуре XX-XXI вв.</p>
5	Русская архитектура	<p>Византия и Древняя Русь. София Киевская и София Новгородская. Интерпретация византийских образцов на русской почве. Местные центры: Юго-Западные, Северо-Западные, Северо-Восточные земли. Раннемосковская, Новгородская и Псковская школы. Перестройка Соборной площади Московского Кремля при Иване III, синтез местных традиций и итальянского Ренессанса. Проблема происхождения шатрового зодчества. Покровский (Троицкий) собор на Рву. Архитектура XVII века: «Русское узорочье» и «нарышкинское барокко». Петровская эпоха. Петербург, Петропавловский собор и крепость. Д. Трезини. Барокко и рококо сер. XVIII в. Б. Растрелли. Эпоха Екатерины II. Русский классицизм в контексте европейского классицизма и неоклассицизма. Проект Кремлевского дворца. В.И. Баженов. «Готика» в системе русского классицизма. Русская усадебная культура. Война 1812 г., ампир. Ансамбли центра Петербурга и Москвы. Разрушение классицистической системы, историзм и эклектика в России, византийский, псевдо- и неорусский стили.</p>
6	Архитектура Новейшего времени	<p>Рубеж XIX-XX вв. Стиль модерн. Развитие современного общества и города. Новая волна романтизма, философские и эстетические концепции (ништеанство, фрейдизм и др.). Развитие новых материалов и конструкций (металл, стекло, бетон, каркасный принцип). Основные школы и мастера европейского модерна. Модерн в России: Москва и Петербург. Ф.О. Шехтель. Модерн как «мимолетный стиль». Появление и развитие небоскребов в США. Нью-Йорк, Л. Салливан и Чикагская архитектурная школа.</p> <p>Архитектура авангарда и модернизма. Проблемы терминологии (функционализм, интернациональный стиль, современная архитектура и т.д.). Абстрактное искусство, эстетика «машинного века». Ле Корбюзье: «Пять отправных точек современной архитектуры», раннее творчество и послевоенные работы. Эволюция концепции современной архитектуры. Школа Баухаус, развитие современной архитектуры и дизайна. В. Гropиус и Л. Мис ван дер Роэ. Ф.Л. Райт и органическая архитектура. Архитектура советского авангарда. Конструктивисты, рационалисты, архитекторы вне группировок (К.С. Мельников). Новые типологии: дома-коммуны, рабочие клубы. Разнообразие тенденций в</p>

		архитектуре авангарда: футуризм, экспрессионизм, неопластицизм, кубизм. Ар деко и неоклассика. Дискуссии в современной науке о терминах. Проблемы развития советской архитектуры, концепция постконструктивизма. Послевоенный модернизм, массовое строительство. Постмодернизм как философское явление и его отражение в архитектуре. Разнообразие поисков архитекторов второй половины XX в.: брутализм, постмодернизм, деконструктивизм, хай-тек, био-тек и др.
7	Принципы градостроительства	Градостроительная система: основные элементы и принципы. Возникновение и распространение «Гипподамовой системы», планировка римского военного лагеря и ее влияние на европейское градостроительство. Проекты идеальных городов эпохи Возрождения и попытки их реализации. Градостроительная теория и практика эпохи барокко и классицизма (на примере Рима, Парижа, Петербурга и др.). Развитие городов в XIX-XX вв. «Османизация» Парижа. Проблемы урбанизации. Инфраструктура современного города, транспорт. Строительство и природные ландшафты. Сохранение исторического наследия. «Романтическая» реставрация Э.Э. Виоле-ле-Дюка, принципы современной реставрации памятников.
8	Концепции урбанистики	Изучение городов в XIX-XX вв. «Урбанистический поворот» в исследованиях современной культуры. М. Вебер, Г. Зиммель и социологические исследования городов. Осмысление жизни капиталистических городов К. Марксом и Ф. Энгельсом. Утопические концепции развития городов. Чикагская школа исследований городов. Критическая традиция в исследовании городов. Жизнь американских городов в XX в. (на примере Нью-Йорка, Чикаго, Лос-Анджелеса) и их исследования. Урбанизация и субурбанизация. «Смерть и жизнь больших американских городов». Д. Джейкобс и движение «нового урбанизма». Хартия нового урбанизма. Урбанистические проекты кон. XX-нач. XXI вв. Развитие городских центров, общественные пространства, зоны городской депрессии. Уличное искусство в городской среде.
9	Урбанистика и медиакоммуникационные практики	Дигитализация и современный город, футуристические проекты. Архитектурные конкурсы в нач. XXI в. и их освещение в СМИ. Основные архитектурные издания и сайты. Архитектурная критика. Урбанистика и журналистика. Виды мультимедийных материалов, посвященных истории архитектуры, ее современному состоянию и урбанистике. Урбанистика в повестке дня в современной Москве и в провинциальных городах России. Конвергенция сферы архитектуры и урбанистики и медиакоммуникаций. Классические городские СМИ и интернет-издания. Отражение городской повестки дня в социальных сетях. Реклама в современном городском пространстве. Туристические цифровые продукты и цифровые проекты для горожан. Искусственный интеллект и развитие городов. Концепция

		«умного города». Проблема влияния дигитализации на поведение людей в городском пространстве, исследования деятельности и перемещения горожан.
--	--	---

## **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Основной способ преподавания дисциплины — лекции и семинары. На лекциях и семинарах важную роль играет демонстрация преподавателем визуальных материалов (репродукций памятников архитектуры, планов зданий и городов), интерактивное взаимодействие со студентами, совместный разбор памятников архитектуры, градостроительных и социокультурных проблем современных городов. Также одно или несколько занятий курса можно провести в форме экскурсии (например, по Москве или по Музею архитектуры им. А.В. Щусева), мастер-класса, встречи с представителями современного российского архитектурного сообщества. Экскурсия может проходить не только в форме монолога преподавателя, но и в форме диалога, архитектурного практикума, когда студенты проводят описание и анализ памятников архитектуры и городской среды, на практике применяя новые знания.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Основные формы текущего контроля успеваемости — контрольная работа и творческий проект. В конце курса — устный зачет.

### *Примерная тема контрольной работы:*

Студенты должны описать и проанализировать репродукцию памятника архитектуры, назвать его основные конструктивные и декоративные элементы, объяснить, к какой эпохе он относится, какое место в истории архитектуры и в застройке конкретного места занимает. Также студенты должны объяснить условность отнесения постройки к тому или иному архитектурному стилю, указать на дискуссии в современной науке о терминах. Например, описывая постройки и интерьеры Версаля, указать на «двойственную» природу стиля этого ансамбля, сочетание приемов барокко и классицизма во французской архитектуре XVII в. или, анализируя главное здание МГУ на Воробьевых горах, кратко изложить суть дискуссий о советской архитектуре 1930-50-х гг., смысл таких терминов, как «постконструктивизм», «ар деко», «советская неоклассика», «сталинский ампир» и т.д.

### *Примерные формы и темы творческих проектов:*

Творческий проект должен быть сделан в виде журналистского мультимедийного материала. В творческом проекте студенты на практике применяют полученные знания по истории архитектуры и принципам градостроительства. Например, создают «лонгрид» или виртуальную экскурсию, посвящённую московскому метро, рассматривая метро с разных точек зрения: исторической, градостроительной, социокультурной, показывая отголоски разных архитектурных эпох и стилей, изученных в ходе курса, в оформлении павильонов и станций.

### *Примерные вопросы к зачету:*

1. Сущность архитектуры и способы анализа памятников архитектуры
2. Функции архитектуры

3. Архитектура как семиотическая система и способ коммуникации
4. Новые медиа и архитектура
5. Архитектура Древнего Востока
6. Архитектура Древней Греции и эллинизма
7. Архитектура Древнего Рима
8. Архитектура Византии
9. Архитектура западного Средневековья. Романика и готика.
10. Архитектура проторенессанса и раннего Возрождения
11. Архитектура Высокого и Позднего Возрождения
12. Маньеризм и барокко в архитектуре
13. Классицизм в архитектуре
14. Рококо в архитектуре
15. Неоклассицизм в архитектуре
16. Ампир в архитектуре
17. Историзм и эклектика
18. Древнерусская архитектура
19. Петровская архитектура, русское барокко и рококо
20. Русский классицизм и ампир
21. Москва и Петербург в XVIII-XX вв.
22. Модерн в Европе и в России
23. Ле Корбюзье и его влияние на мировую архитектуру
24. Баухаус и В.Гропиус
25. Л. Мис ван дер Роэ и его влияние на мировую архитектуру
26. Ф.Л. Райт и «органическая архитектура»
27. Архитектура советского авангарда. Конструктивизм и рационализм
28. Ар деко и неоклассика в архитектуре XX в.
29. Послевоенный модернизм
30. Постмодернизм в философии и в архитектуре
31. Основные направления развития архитектуры кон.ХХ-нач.ХХІ вв.
32. Градостроительная система
33. Градостроение в античности
34. Градостроение в Европе Нового времени
35. Эволюция принципов реставрации. Сохранение памятников архитектуры
36. Становление урбанистики в XIX-XX вв.
37. Социологические исследования городов (М. Вебер и Г. Зиммель)
38. Чикагская школа исследований городов
39. Развитие американских городов в XX в.
40. Урбанизация и субурбанизация
41. Новый урбанизм. Хартия нового урбанизма
42. Урбанистика в современной России
43. Урбанистика и журналистика
44. Дигитализация и развитие городов
45. Футурристические проекты развития городов

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

*a) основная литература:*

1. Броновицкая А.Ю. Ленинград: архитектура советского модернизма, 1955—1991: Справочник-путеводитель. М.: Музей современного искусства Гараж, 2021.

2. Броновицкая А.Ю. Москва: архитектура советского модернизма, 1955—1991: Справочник-путеводитель. М.: Музей современного искусства Гараж, 2019.
3. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М.: Архитектура-С, 2006.
4. Всеобщая история архитектуры. Л. М.: Издательство литературы по строительству, 1966—1977.
5. Глазычев В.Л. Урбанистика. М.: Европа, 2008.
6. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. М.: Стройиздат, 1978.
7. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. М.: Прогресс-Традиция, 2000—2001.
8. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высшая школа, 2000.
9. Кавтарадзе С.Ю. АнATOMия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015.
10. Маккуайр С. Медийный город. Медиа, архитектура и городское пространство. М.: Strelka Press, 2014.
11. Паперный В.З. Культура два. М.: НЛО, 2011.
12. Ревзин Г.И. Русская архитектура рубежа ХХ-ХХI вв. Москва: Новое издательство, 2013.
13. Суджич Д. Язык городов. М.: Strelka Press, 2021.

*6) дополнительная литература:*

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М.: РГГУ, 1995.
2. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М.: Издательство В.Шевчук, 2017.
3. Всеобщая история искусства. М.: Искусство, 1956—1966.
4. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб.: Стройиздат, 1994.
5. Гропиус В. Круг тотальной архитектуры. М.: Ad Marginem Press, 2017.
6. Джекс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М.: Стройиздат, 1985.
7. Дросте М. Баухауз. М.: Taschen, Арт-Родник, 2008.
8. Кириченко Е. И. Архитектурные теории XIX века в России. М.: Искусство, 1986.
9. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830—1910-х годов. М.: Искусство, 1978.
10. Комеч А. И. Византийская архитектура VI - XII вв. // Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII вв. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М.: Наука, 1987.
11. Комеч А.И. Византийская архитектура IV - 1-й пол. VII в. // Культура Византии. Т.1. М.: Наука, 1984.
12. Корбюзье. Архитектура ХХ века. М.: Прогресс, 1977.
13. Малевич К.С. Архитектура как пощечина бетоножелезу // Малевич К.С. Черный квадрат. СПб.: Азбука, 2017.
14. Михайловский Е. В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). М.: Издательство литературы по строительству, 1971.
15. Муратова М.К. Мастера французской готики XII-XIII веков: Проблемы теории и практики художественного творчества. М.: Искусство, 1988.
16. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Раннего Средневековья. СПб.: Азбука, 2000.
17. Панофский Э. Аббат Сюжер и аббатство Сен-Дени // Богословие в культуре средневековья. Киев: Христианское братство «Путь к истине», 1992.

18. Панофский Э. Готическая архитектура и схоластика // Богословие в культуре средневековья. Киев: Христианское братство «Путь к истине», 1992.
19. Подъяпольский С. С. Реставрация памятников архитектуры. Учебное пособие М: Архитектура-С, 2014.
20. Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
21. Ракова М.М., Рязанчева И.В. История русского искусства. Т. 1. Искусство X - первой половины XIX века. М.: Изобразительное искусство, 1979.
22. Сайгина Л.В. Архитектор Фёдор Шехтель. М.: Красивые дома пресс, 2014.
23. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах. М.: Просвещение, 1968.
24. Томан Р. Готика. Архитектура, скульптура, живопись. Кельн: Konemann, 2001.
25. Томан Р. Романское искусство. Архитектура, скульптура, живопись. Кельн: Konemann, 2001.
26. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. М.: Стройиздат, 1996.

*в) интернет-ресурсы:*

<https://arzamas.academy/mag/446-arch>

<https://www.archdaily.com/>

<https://www.kannelura.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для освоения дисциплины требуется свободный доступ к сети Интернет, а

также:

- А. Помещения: аудитория для проведения лекционных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- Б. Оборудование: наборы ученической мебели, рабочее место преподавателя, ученическая доска, компьютер, проектор, экран, доска интерактивная.

## **Разработчики**

Старший преподаватель Юдов М.А., факультет журналистики МГУ.